



Total No. of Printed Pages – 4

CCSME21
PAPER – II

808572

URDU LANGUAGE AND LITERATURE

(اردو زبان و ادب)

SUBJECT CODE : 15

Full Marks : 150

Time : 3 Hours

کل مارکس : 150

وقت : 3 گھنٹے

- Note :**
- The question paper consists of two Sections viz; **Group 'A', Group 'B'**.
 - Candidates have to answer **six** questions in all.
 - Question Nos. **1 & 5** are **compulsory**.
 - Candidates are required to choose at least **one** question from **each** Section.
 - Number of marks carried each question is indicated against it.

- نوٹ: (i) یہ سوالنامہ دو حصوں پر مشتمل ہے۔ حصہ 'الف' اور حصہ 'ب'۔
- (ii) امیدواروں کو کل چھ سوالوں کے جواب دینے ہیں۔
- (iii) سوال نمبر 1 اور سوال نمبر 5 لازمی ہیں۔
- (iv) امیدواروں کے لیے ضروری ہے کہ ہر حصہ سے کم از کم ایک سوال کا جواب دیں۔
- (v) ہر سوال کے سامنے اس کے نمبر (مارکس) درج ہیں۔

حصہ 'الف' (Group-A)

5 × 7 = 35

1. درج ذیل سوالات میں سے کسی پانچ کے جواب دیجئے:

- اردو کی پیدائش سے متعلق محمود شیرانی کے نظریہ کی وضاحت کیجئے۔
- لسانیات کے مطالعہ کی افادیت پر روشنی ڈالئے۔

CCSME21 (15)



مارکس

(iii) کرشن چندر کے افسانوں میں استحصال کے خلاف احتجاج ملتا ہے۔ افسانہ ”کالو بھنگی“ کے حوالے سے وضاحت کیجئے۔

(iv) ”نرملہ“ کے کردار کا تنقیدی جائزہ اختصار کے ساتھ پیش کیجئے۔

(v) ”کھول دو“ کو منٹو کا شاہکار افسانہ کیوں قرار دیا جاتا ہے؟ اپنی رائے دیجئے۔

(vi) راجندر سنگھ بیدی نے افسانہ ”لاجونتی“ میں ’عورت‘ کی نفسیات کی بہترین عکاسی کی ہے۔ وضاحت کیجئے۔

(vii) ش اختر کے افسانہ ”مسز جون“ کے مرکزی خیال پر روشنی ڈالئے۔

$2 \times 10 = 20$

2. درج ذیل اقتباسات کی تشریح کیجئے:

(الف) لیکن مغویہ عورتوں میں، ایسی تھیں، جن کے شوہروں، جن کے ماں باپ، بہن اور بھائیوں نے انہیں پہچاننے سے انکار کر دیا تھا۔ آخر، وہ مر کیوں نہ گئیں؟ اپنی عزت و عصمت کو بچانے کے لیے انہوں نے زہر کیوں نہ کھالیا؟ کنویں میں چھلانگ کیوں نہ لگادی؟

(ب) ایک ایسی مجبور بے زبانی ہے، ایک ایسی محبوس گہرائی ہے کہ مجھے اس کے متعلق لکھنا پڑ رہا ہے۔ اور لکھتے لکھتے یہ بھی سوچتا ہوں کہ اس کی زندگی کے متعلق کیا لکھوں گا میں؟ کوئی بھی تو پہلو ایسا نہیں جو دلچسپ ہو، کوئی کونہ ایسا نہیں جو تاریک ہو۔ کوئی زاویہ ایسا نہیں جو مقناطیسی کشش کا حامل ہو۔ ...

3. (الف) اردو فکشن میں حقیقت نگاری کی ابتدا پریم چند سے ہی ہوتی ہے۔ اپنی تنقیدی رائے دیجئے۔ $2 \times 10 = 20$

(ب) غیاث احمد گدی کی افسانہ نگاری کا جائزہ ان کے افسانہ ”پرندہ پلڑے والی گاڑی“ کے حوالے سے پیش کیجئے۔

$2 \times 10 = 20$

4. (الف) اردو رسم الخط کی خوبیوں اور خامیوں کے بارے میں ایک مضمون لکھئے۔

(ب) نصاب میں شامل کسی ایک افسانہ کا تنقیدی جائزہ پیش کیجئے۔



مارکس

حصہ 'ب' (Group-B)

$5 \times 7 = 35$

5. درج ذیل سات سوالوں میں سے کسی پانچ کے جواب دیجئے:

- (i) میر تقی میر رنج و غم کے شاعر ہیں۔ وضاحت کیجئے۔
- (ii) مرزا غالب کی غزل گوئی کی فنی و جمالیاتی خوبیوں کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کیجئے۔
- (iii) اقبال کی نظموں میں، غزل کی خوبیاں بھی ملتی ہیں۔ مثالوں کے ساتھ وضاحت کیجئے۔
- (iv) اکبر الہ آبادی کی نظم نگاری کی خصوصیات بیان کیجئے۔
- (v) جمیل مظہری کی شاعرانہ انفرادیت پر ان کی نظم "ارتقا" کے حوالے سے روشنی ڈالئے۔
- (vi) حسرت موہانی کی غزلوں میں ایک دلفریب کشش ہوتی ہے۔ اشعار کے حوالے سے وضاحت کیجئے۔
- (vii) "نظم بالائے زمین" کے حوالے سے وہاب دانش کی نظم نگاری کا مختصر جائزہ پیش کیجئے۔

$2 \times 10 = 20$

6. (الف) داخل نصاب، غالب کی کسی ایک غزل کے چار اشعار لکھئے اور ان کی تشریح کیجئے۔

(ب) اقبال کی نظم "ساقی نامہ" یا "لینن خدا کے حضور میں" کا تنقیدی جائزہ پیش کیجئے۔

$2 \times 10 = 20$

7. (الف) درج ذیل الفاظ کی جنس بتائیے:

زمین-آسمان، دوزخ، بہشت-کلیات

(ب) درج ذیل الفاظ کے معنی بتائیے:

سراب، شہاب، شباب، حباب، نصاب



مارکس

$$2 \times 10 = 20$$

8. (الف) درج ذیل الفاظ کی ضد بتائیے:

آغاز، زوال، گناہ، فرشتہ، جامد

(ب) درج ذیل الفاظ کے جمع بنائیں:

امیر، فلک، ملک، عالم، شاعر